

# 申请列为授予学士学位的 专业简况表

申请专业名称 数字媒体艺术 (公章)  
专业建立时间 2024 年  
学 制 四年  
申请授予学位 艺术学学士  
学 科 门 类 艺术学

安徽省学位委员会办公室制

2025 年 09 月 30 日填

教师情况	职务		教授	副教授	讲师	教员	助教	其他
	类别							
	本校专任教师		1	7	8		5	
	本校兼任教师			1				
外校兼任教师		1						
本专业在校本科学生数	共计 77 人		2024 级 33 人	2025 级 34 人				
计划规定课程门数		83	现已开出课程门数				83	
<p>已开出公共必修课和专业基础必修课名称、学时、任课教师职务是否达到大纲要求</p>		<p>已开出的公共必修课共计 1087 学时，专业基础必修课共计 844 学时，各项条件均达到大纲要求。</p> <p>1. 公共必修课：</p>						
		课程名称	学时	任课教师		是否符合大纲要求		
		思想道德与法治	51	吴懿（副教授）		是		
		中国近现代史纲要	51	王磊（讲师）		是		
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	51	袁金明（副教授）		是		
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	51	王佳星（讲师）		是		
		马克思主义基本原理	51	汪先平（副教授）		是		
		形势与政策	64	1-7 学期开设，讲授人员为校内领导、校外专家以及形势与政策教研室骨干教师		是		
		大学体育 1	34	景欣（副教授）		是		
		大学体育 2	34	崔雅茹（副教授）		是		
		大学体育 3	34	刘博文（副教授）		是		
		大学体育 4	34	李卫（副教授）		是		
		国家安全	34	刘文理（讲师）		是		
		军事理论	34	王东辉（教授）		是		
		军事技能	3W	王东辉（教授）		是		
劳动教育	34	张玮笑（讲师）		是				
大学生心理健康与安全教育	34	郁军（讲师）		是				
大学生职业生涯规划	17	高宇（讲师）		是				
大学美育	34	线上平台		是				

(续上表)

大学英语精读 1	34	张奕 (讲师)	是
听说训练 1	34	张奕 (讲师)	是
大学英语精读 2	34	潘雯漪 (副教授)	是
听说训练 2	34	潘雯漪 (副教授)	是
大学英语精读 3	34	张贞梅 (副教授)	是
听说训练 3	34	张贞梅 (副教授)	是
大学英语精读 4	34	陈奎阳 (教授)	是
听说训练 4	34	陈奎阳 (教授)	是
计算机基础	34	钱杰 (讲师)	是
创业学原理	34	张也 (讲师)	是
四史教育	17	嵌入式课程	是
行业前沿	17	嵌入式课程	是
创新创业	17	嵌入式课程	是
文化素养	17	嵌入式课程	是

2.专业基础必修课:

课程名称	学时	任课教师	是否符合大纲要求
设计素描	56	曹翔 (讲师)	是
设计色彩	56	刘众一 (副教授)	是
二维设计基础	56	夏璐 (讲师)	是
三维设计基础 (数媒)	56	陈奕静 (副教授)	是
计算机辅助课程设计 1 (数媒)	40	李姝 (讲师)	是
市场营销学	51	张景利 (讲师)	是
数据库应用基础	51	张宗宇 (副教授)	是
Python 程序设计	51	陈士超 (副教授)	是
摄影基础	40	孙睿 (讲师)	是
视听语言	56	邱天 (副教授)	是
设计概论	34	梁艳 (讲师)	是
计算机辅助课程设计 2 (数媒)	40	张兆鹏 (讲师)	是
外国文学	34	徐飞 (讲师)	是
中国文学	34	胡向玲 (讲师)	是
设计心理学	51	张旭 (讲师)	是
艺术写生	70	徐豪 (教授)	是
专业导论 (数媒)	17	姜若男 (讲师)	是
世界现代设计史	51	梁艳 (讲师)	是

### 3.专业必修课

课程名称	学时	任课教师	是否符合大纲要求
动态图形设计	40	刘众一(副教授) 张旭(讲师)	是
数字图形创意	56	魏国彬(教授) 谢晓茹(讲师)	是
交互界面设计	64	贾卫(副教授) 梁艳(讲师)	是
动画原理及应用	64	陈奕静(副教授) 李姝(讲师)	是
三维建模技术应用	64	陈奕静(副教授) 张兆鹏(讲师)	是
特效技术应用	64	傅士凡(讲师) 姜若男(讲师)	是
数字媒体艺术创作	56	贾卫(副教授) 骆磊(讲师)	是
专业考察	50	邱天(副教授) 陈奕静(副教授)	是
虚拟现实开发技术应用	64	陈奕静(副教授) 李姝(讲师)	是
地方文化数字化表达	56	邱天(副教授) 孙睿(讲师)	是
项目专题设计1(数媒)	64	贾卫(副教授) 张旭(讲师)	是
项目专题设计2(数媒)	64	曹翔(讲师) 傅士凡(讲师)	是
微电影创作	64	刘众一(副教授) 骆磊(讲师)	是

### 4.专业限选课

课程名称	学时	任课教师	是否符合大纲要求
IP角色形象及数字衍生设计	3	谢晓茹(讲师)	是
文创产品设计	3	贾卫(副教授)	是
编排与版式设计	3	李姝(讲师)	是
服装创意设计	3	孙睿(讲师)	是
影视广告创作	3	傅士凡(讲师)	是
影视动画项目编创	3	骆磊(讲师)	是
数字演出视觉设计	3	邱天(副教授)	是
主持人艺术	3	魏国彬(教授)	是
数字合成	3	邱天(副教授)	是

已开出的专业必修课共计 804 学时，各项条件均达到大纲要求。

1.专业必修课

已开出专业必修课名称、学时、任课教师职务是否达到大纲要求

课程名称	学时	任课教师	是否符合大纲要求
动态图形设计	40	刘众一(副教授) 张旭(讲师)	是
数字图形创意	56	魏国彬(教授) 谢晓茹(讲师)	是
交互界面设计	64	贾卫(副教授) 梁艳(讲师)	是
动画原理及应用	64	陈奕静(副教授) 李姝(讲师)	是
三维建模技术应用	64	陈奕静(副教授) 张兆鹏(讲师)	是
特效技术应用	64	傅士凡(讲师) 姜若男(讲师)	是
数字媒体艺术创作	56	贾卫(副教授) 骆磊(讲师)	是
专业考察	50	邱天(副教授) 陈奕静(副教授)	是
虚拟现实开发技术应用	64	陈奕静(副教授) 李姝(讲师)	是
地方文化数字化表达	56	邱天(副教授) 孙睿(讲师)	是
项目专题设计 1(数媒)	64	贾卫(副教授) 张旭(讲师)	是
项目专题设计 2(数媒)	64	曹翔(讲师) 傅士凡(讲师)	是
微电影创作	64	刘众一(副教授) 骆磊(讲师)	是
综合实训	34	魏国彬(教授) 陈乐(讲师)	是

已开出的实验课共计 592 学时，各项条件均达到大纲要求。

已开出实验课、实习课名称、学时、任课教师职务是否达到大纲要求

课程名称	学时	任课教师	是否符合大纲要求
计算机辅助课程设计 1	40	李姝（讲师）	是
计算机辅助课程设计 2	40	张兆鹏（讲师）	是
跨专业综合实验	34	唐慧（讲师）	是
数据库应用基础	51	张宗宇（副教授）	是
Python 程序设计	51	陈士超（副教授）	是
艺术写生	70	徐豪（教授）	是
项目专题设计 1	64	贾卫（副教授）	是
项目专题设计 2	64	曹翔（讲师）	是
三维建模技术应用	64	陈奕静（副教授）	是
专业考察	50	邱天（副教授）	是
特效技术应用	64	傅士凡（讲师）	是

已开出的实习课共计 23 学分，各项条件均达到大纲要求：军事理论（2 学分）、大学生心理健康与安全教育（2 学分）、职业生涯规划（0.5 学分）、就业指导（0.5 学分）、专业实践（4 学分）、美育（2 学分）、劳动教育（2 学分）、毕业实习（4 学分）、毕业论文设计（6 学分）。

	<p>毕业论文或毕业设计 目前或计划执行情况、 指导教师情况</p>	<p>指导教师职称、学历结构合理，教学经验丰富，符合要求。</p> <p>目前本专业暂无应届毕业生，2028年本专业将迎来第一届毕业生毕业设计的免写申请、指导老师分配、调研、选题、开题报告、论文撰写与指导等工作，计划于2028年6月完成毕业设计的答辩等全部工作。</p> <p>2028届毕业生33人，预计共安排10名指导教师，教授1人，指导5人；副教授2人，指导10人；讲师7人，指导18人；指导教师中研究生及以上学历教师10名，达到指导教师总数100%。</p>
--	--	---

## 本专业成立以来的主要工作,特别是为保证本科教学质量采取的主要措施

本专业自 2024 年成立以来,为保证教学质量,主要采取了以下措施:

### 一、确立数字媒体艺术专业人才培养目标和培养方案

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,立德树人为根本任务,培养德、智、体、美、劳全面发展,适应新时代中国特色社会主义发展需要、适应数字时代社会发展,掌握扎实的专业应用基础和艺术理论,以及数字技术在影视动画、数字影像及虚拟现实等数字艺术领域中的应用原理、基本知识和技能,能够在数字文化产业相关领域进行数字艺术传播的策划创作、设计制作、推广传播、运营管理等具有数字艺术创新能力的应用型专业人才。

本专业的培养特色主要体现在其跨学科融合性、技术前沿性、创新实践性和应用广泛性上。核心专业课程由前沿技术驱动,聚焦 AI 艺术、生成艺术、实时交互装置等新兴领域,旨在通过项目实践提升技术应用与创新能力。课程体系实现跨学科融合,打破艺术与技术的界限,课程覆盖艺术基础(绘画、设计、动画)与数字技术(3D 建模、交互设计、VR/AR 开发),培养学生兼具艺术审美力与技术实现力。教育教学关注学生的创新思维与数字表达,鼓励实验性创作,培养批判性思维与全球视野。以多元就业为目标导向,学生输出方向覆盖游戏美术、动态设计、UX/UI、虚拟制片、新媒体艺术家等岗位。

### 二、构建应用型设计人才培养质量保障体系

本专业从 2024 年开始招生,目前在校生 77 人。经过两年的建设,本专业在教育教学等方面采取了以下措施:

1. 在实施教学过程中对数字媒体艺术专业教学培养方案、教学大纲及教案等教学必备文件进行屡次修订和完善,使课堂兼顾理论教学内容与实践教学应用,促成学生较为全面系统地掌握本专业的知识和技能。在理论教学与实践训练环节的安排上,充分考虑当前社会对数字媒体艺术人才的需求,注重教学与社会实践的有机结合,在教学方案中保证了实习、实训、社会调查、毕业设计等活动的有效比例;在教学制度上保证了专业实践教学在整个教学过程中占有较大比例。

2. 根据数字媒体艺术专业人才培养要求,重点选用国家级规划教材及三优教材,同时为专业核心课程配备适宜的教学参考用书,确保教材内容健康、与时俱进。教师

在课堂教学中，采用符合教学需要、制作精良的自编课件以保障教学质量和效果。

3. 注重系统化开展教学，努力将“课程目标层次化”“教学方法现代化”“教学环境信息化”“教学评价多元化”“教学研究系统化”等内容融入教学的全过程。教学过程中实现从“以教师为中心”到“以学生为中心”的教学转变，以“设计思维与落实设计技能的深度学习过程”为载体，着重培养学生的设计思维及设计实践应用能力。

4. 加强青年教师培养，瞄准标杆，实行“以老带新、以新促老”，为新进教师配备系主任及以上职务、或副教授及以上职称的指导教师，从师德、师能等方面给予指导，发挥老教师和骨干教师的传、帮、带作用，促进青年教师教学科研水平的提高。在“学有专长，术有专攻”的条件下，量身定做地落实青年骨干教师发展计划，实现青年教师“一专多长”，能胜任跨设计学、广告学等专业课程执教。通过教学研讨、示范讲解、专题讨论、课前试讲、集体备课、双向听课、看课说课、微课竞赛、案例分析等开放式形式，探索教育教学理念的提高、教学内容的更新、教育教学方法和手段的创新等，促进青年教师队伍的教学水平持续提升。

### 三、优化教学环境拓展实践教学

为进一步加强实践教学，我校为数字媒体艺术专业建立了数字媒体艺术工作站、综合模型实验室、艺术虚拟实验室、摄影棚、陶艺工作坊各一间，同时设有较完备的多媒体教室、专业画室及设计工作室，为学生提供了较好的实践教学环境。

自 2022 年开始，面向全校学生开设了大学美育线上课程，全面开放第二课堂体验型美育教育，加强与巩固了大学生美育教育实践教学环节的引领与示范作用。与此同时，学校大力推进各类美育竞赛，重视师生的美育实践，近两年经过本专业师生的共同努力，斩获了大广赛安徽赛区等级奖四十余项，优秀指导教师两名；获得安徽省工业设计大赛等级奖四十余项，优秀指导教师两名；获得安徽省大学生原创动漫大赛等级奖十几项；安徽省大学生质量文化与品牌创意设计大赛等级奖四十余项。借助大量竞赛提升师生的专业水平和美育认知，为校园美育活动添砖加瓦。

校内图书馆建筑面积约 2.2 万平米，设有 7 个书刊借阅室以及密集书库、书吧、学习空间、研讨室、报告厅等 20 多个服务单元，可同时容纳 3000 人在馆阅览。图书馆现有各类藏书近 200 万册，年订购期刊近 500 种、报纸 50 多种。期刊论文、学位论文、音视频、考试资料等数字资源种类齐全、数量丰富。艺术学专业藏书 5000 余

本，可以满足本专业师生的文献查找和借阅的日常需求，为全校师生提供优质便捷的文献信息保障服务。

在校外，数字媒体艺术专业目前已与安徽德力日用玻璃股份有限公司、蚌埠文旅投文商旅直播基地等进行了横向课题的深入合作，同时与5家本土企业签订了校企合作协议，为即将毕业的学生做好了实习基地的准备，满足实践教学的需要。

#### 四、加强对应用型设计人才培养质量管理及监控

本专业所属的人文与艺术学院高度重视教学管理和质量监控，本着目标性、系统性、规范性及可操作性等原则建立和健全各级各项教学管理规则制度，涉及到教学计划制订、教学运行和过程管理、教学考核的各主要教学环节，为人才培养质量的提升奠定了基础。

##### 1. 专兼职结合的各级教学管理队伍

除学校有专门从事教学管理的教务处以外，人文与艺术学院设教学副院长1名，院长助理1名，艺术设计系设系主任1名，教学秘书1名，三个专业教研室负责人各2名，负责系部相关专业的规范管理，专兼职结合的各级教学管理队伍是本专业教学质量提高的重要保障。

##### 2. 创新完善教学、督导、评价管理体系

在学校统一的教学管理体制机制下，建立三个“三位一体”的管理机制。定期举办双向听课、看课说课、微课竞赛等活动。加强教研教改、科研活动的组织和领导，制定切实可行的教研教改方案，积极组织集体教学研究和科学研究活动，确保教研科研水平不断提高，为数字媒体艺术专业的长足开展创造良好的学术气氛。以教研室为单位定任务、定目标，确保科研工作的持续开展。每位教师每年至少完成一篇以上的教学研究论文或者横向课题。在保证完成往年的教学研究、科学研究、教学改革工作的同时，积极调动专业教师队伍的积极性，积极争取专项基金项目，全面提升专业教师队伍的教科研水平。

##### 3. 严格执行教学运行管理

学校设有质量监控与评估中心，人文与艺术学院严格执行教学计划，各专业组织任课教师根据授课任务、校历、课程教学大纲，安排教学进度、填写教学日历、组织教学过程，执行情况良好。教学督导组定期开展听课、评课、教学纪律检查或专项检查活动，强化对教学环节的监控力度，对教师的教学质量做出客观、公正、科学的评价。

价。

#### 4. 积极发挥教学互动和反馈作用

综合教学检查、教学座谈会、学生评教、教师评学等多种途径的教学互动和反馈，积极改进和提高教学质量。一手抓教风，落实师德师风建设，一手抓学风建设，严格执行学籍管理制度和学生工作管理制度，加强考风考纪建设，加强课堂出勤、手机入袋和课堂纪律的检查，教风和学风两手抓，营造良好的育人环境。

#### 5. 完善并加强对毕业生就业信息反馈监控

在毕业生就业质量状况日益成为衡量一个学校人才培养质量重要指标的背景下，要及时建立完善毕业生就业监控体系，以便及时对其就业质量进行实时跟踪监控，掌握市场第一手资料。我校目前组建了由学校学生处、学院党总支、辅导员和论文指导老师共同负责的就业监控机制来监控毕业生就业工作，一方面可根据市场需求变化，适时调整数字媒体艺术专业课程设置计划和招生计划；另一方面通过定期和毕业生与用人单位沟通，掌握毕业生就业率和就业质量，并及时根据反馈信息，调整和优化专业培养方案，使学生知识结构和专业技能方面的缺陷能够得到及时的调整和补充。

其它需要说明的问题	无
-----------	---

校学位评定或学术委员会意见	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">刘松平</p> <p style="text-align: center;">校（院）学位评定或学术委员会主席（签章）</p> <p style="text-align: right;">2025 年 12 月 20 日</p>
专家评审委员会意见	<p style="text-align: center;">吴松发</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">朱松林 李响 郑一鸣 高世平</p> <p style="text-align: right;">2025 年 12 月 12 日</p>
省学位委员会审批意见	<p style="text-align: right;">年 月 日</p>
备注	